

FICHA PARA LAS MATERIAS O ASIGNATURAS

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL		
Breve descripción de los objetivos : La Psicología de la Percepción Visual estudia los mecanismos psicológicos básicos de la percepción visual en humanos. La asignatura pretende que el alumnos conozcan la física básica de la visión y los procesos fisiológicos subyacentes. También se pretende que se conozca de que manera el estímulo visual se procesa y analiza. En definitiva el objetivo básico de la asignatura consiste en contestar dos preguntas: Qué es lo que vemos y como vemos lo que vemos. Para conseguir estos objetivos se estudia el ojo y el cerebro humano en cuanto procesadores de energía electromagnética y posteriormente se analiza como accedemos a la visión de la forma, el tamaño, la profundidad, la distancia, etc. Finalmente se contrastan distintas teorías modelos explicativos de la percepción y se debate en que medida la cultura puede afectar la forma en que percibimos. La asignatura está especialmente adaptada para los alumnos procedentes de los estudios de Bellas Artes y en todo momento se intenta relacionar la percepción visual con la visión artística.		
Nº de horas Totales : 60	Teoría : 50	Prácticas : 10
Equivalencia de las horas totales en créditos : 6		

METODOLOGÍA: La asignatura se desarrolla a través de cuatro horas de clases semanales combinando las explicaciones magistrales con las experiencias prácticas. En todo momento se intenta que el alumno puede explicar su propia experiencia perceptiva a través de los conocimientos que adquiere. La evaluación de los conocimientos de los alumnos se realiza mediante un examen final que podrá constar de una parte de carácter teórico destinada a evaluar los conocimientos y otra de carácter, fundamentalmente, aplicado destinada a evaluar la capacidad del alumno para utilizar los conocimientos en su entorno. Por acuerdo establecido con el profesor, con anterioridad al examen, los alumnos podrán realizar un trabajo monográfico que también será objeto de evaluación. En el caso de que el alumno haya decidido realizar el trabajo monográfico su valor equivaldrá al treinta por ciento de la calificación final. El sistema de evaluación será el mismo en Febrero que en Septiembre. En la convocatoria de diciembre se evaluará mediante un solo examen que contendrá conocimientos tanto teóricos como prácticos. No se guardarán partidas de evaluación de un curso para otro.

Programa resumido : <ul style="list-style-type: none">• Arte y Percepción.• La Visión.• La Visión del Color• Las Constancias Perceptivas.• Percepción de la Forma.• La Percepción del Tamaño y la Distancia.• Percepción de la Profundidad y Percepción de Superficies.• Percepción del Movimiento.• Ilusiones Visuales: Ambigüedad y Contexto.• Percepción, Atención y Artes Visuales.• Percepción Visual y Cultura: La Representación Pictórica
Clases prácticas : En cada uno de los temas del programa se le presentarán al alumno experiencias personales en los que se ejemplificarán en su vida cotidiana los procesos perceptivos explicados. Se le presentarán videos y colecciones de imágenes.

Criterios y sistemas de evaluación: La evaluación se realiza mediante un examen final. En el caso de que el alumno haya optado por realizar un trabajo monográfico acordado con el profesor, la evaluación final del mismo corresponderá en un setenta por ciento a la calificación obtenida en el examen y en treinta por ciento restante corresponderá a la calificación obtenida por el trabajo presentado. El sistema de evaluación será el mismo en Febrero que en Septiembre. En la convocatoria de Diciembre se evaluará mediante un solo examen que contendrá conocimientos tanto teóricos como prácticos. No se guardarán partidas de evaluación de un curso para otro.

Redacción completa y detallada del ejercicio que debería superar un alumno en el examen final:
Examen de preguntas cortas que identifican el conocimiento del alumno. Realización de un trabajo monográfico (opcional) que se realizará previo acuerdo con el profesor y sobre un tema o apartado de un tema de la asignatura.

Bibliografía básica de la asignatura :

- Arheim, R. (1979). *Arte y Percepción Visual*. Madrid. Alianza Forma.
- Goldstein, K. (1989). *Sensación y Percepción*. Madrid. Ed. Debate.
- Gombrich, E. H; Hochberg, J. y Black, M. (1973). *Arte, Percepción y Realidad*. Barcelona. Paidós.
- Rosch, I. (1986). *La percepción*. Madrid. Prensa Científica. Labor.

HORARIOS

GRUPO A

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

GRUPO B

horario prácticas

horario teoría

horario tutorías

GRUPO C

horario prácticas

horario teoría

horario tutorías

Profesor : Francisco J. Martos Perales
Fdo.

Profesor :
Fdo.

Profesor :
Fdo.